

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 48»

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 5 от 19.08.2022

Утверждаю:
Заведующий МДОУ «Детский сад № 48»
Крылова Л.Ю.
Приказ № 53 от 22.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Автор - составитель:
Привезенцева И.М. воспитатель

Ярославль, 2022 г.

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Направленность программы	4
1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность	5
1.4	Цель и задачи программы	6
1.5	Методы и приемы работы	7
1.6	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	7
1.7	Сроки реализации программы	8
1.8	Формы и режим занятий	8
1.9	Принципы, лежащие в основе программы	8
1.10	Ожидаемые результаты и мониторинг эффективности программы	9
2	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Учебно-тематический план	11
2.1.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
2.1.2	Учебно-тематический план 2 года обучения	12
2.2	Календарный учебный график	14
2.2.1	Перспективный план занятий кружка «Разноцветные ладошки» в старшей группе	14
2.2.2	Перспективный план занятий кружка «Разноцветные ладошки» в подготовительной группе	21
2.3	Содержание программы	30
2.4	Материально-техническое обеспечение программы	34
	Список использованной литературы	36
	Приложение	37

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» (далее программа) по обучению детей 4-6 лет нетрадиционным техникам рисования разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

– Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-2 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки от 11.12.2006 № 0-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;

– Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

- Устав МДОУ.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа «Разноцветные ладошки» применима и для работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Использование нетрадиционных художественных техник детьми с ограниченными возможностями здоровья, как средство развития изобразительных, технических умений и навыков, направленных на созидание и творчество, является чрезвычайно актуальным на сегодняшний день.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

1.2 Направленность программы

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Структурной особенностью: программы является приобщение детей к художественному развитию творческих способностей детей пятого и шестого года жизни (средняя и старшая группы). Развитие познавательных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники. Программа является развивающей и

обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

Методы и приемы обучения:

- рисование пальчиками;
- граттаж;
- монотипия;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки+ акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатками листьев;
- рисунки из ладошки;
- набрызг;
- кляксография;
- волшебные веревочки.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность

В современном мире особенно остро стоит вопрос развития творческих способностей детей. В большей степени это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены творческими способностями. Задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и фантазию.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

1. Активизировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
3. Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).
4. Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.5 Методы и приемы работы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы создания положительной мотивации воспитанников:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

– волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

1.6 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

1.7 Сроки реализации программы

Формой осуществления образовательного процесса является учебная группа, с постоянным составом, составленная по возрастному принципу (дети от 5 до 6 лет (1 группа), от 6 до 7 лет (2 группа)). Набор детей в группы по программе «Разноцветные ладошки» свободный, единственным условием является соответствующий возраст воспитанников.

Продолжительность ООД:	Периодичность в неделю:	Количество академических часов в неделю:	Количество часов в год:
1 группа (дети 5-6 лет) 25 мин.	1 раз	1 час	36
2 группа (дети 6-7 лет) 30 мин.	1 раз	1 час	36

Продолжительность реализации программы – два года (период с сентября по май месяц включительно, 36 часов в год).

1.8 Формы и режим занятий

Предполагаемая наполняемость групп 7-14 человек.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в реализации дополнительной образовательной программы:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ.
3. Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
4. Оформление эстетической развивающей среды в группах.

1.9 Принципы, лежащие в основе программы

1. Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

2. Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» » (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
3. Принцип развивающего характера художественного образования;
4. Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
5. Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
6. Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
7. Принцип обратной связи (совместное обсуждение с учащимися того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы.);
8. Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
9. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
10. Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

1.10 Ожидаемые результаты и мониторинг эффективности программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Благодаря представленному на первом году обучения материалу дошкольники смогут:

- овладеть нетрадиционными способами и материалами рисования: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;
- различать цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый и т.д.).
- узнать свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- узнать характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.
- уметь изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов.

Благодаря занятиям на втором году обучения дошкольники смогут:

- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование

губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому;

- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;

- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;

- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

- различать и уметь изображать различные виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);

- теплые и холодные оттенки спектра;

- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

- различать виды изоискусства;

- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);

- смешивать краски для получения новых оттенков;

- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;

- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;

- рисовать самостоятельно;

- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем

Способы определения результативности.

Для определения эффективности программы используется диагностика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок» и «Свободный рисунок», проводимая 2 раза в год (сентябрь, май). Приложение №1

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебно-тематический план

2.1.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

N п/п	Название раздела, темы		Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Диагностика		3	1,5	1,5
2	Техника Отгиск	«Украсть платочек»	1	0,5	0,5
		«Осеннее дерево»	1	0,5	0,5
		«Заготовка на зиму «Компот из яблок»»	1	0,5	0,5
		«Грибы в лукошке»	1	0,5	0,5
		«Первый снег»	1	0,5	0,5
		«Мои рукавички»	1	0,5	0,5
		«Чашка»	1	0,5	0,5
		«Цветочек для папы»	1	0,5	0,5
		«Осенний букет»	1	0,5	0,5
		«Зимний лес»	1	0,5	0,5
3	Рисование восковыми мелками	«Улитка»	1	0,5	0,5
		«Подснежники»	1	0,5	0,5
		«Как я люблю одуванчики»	1	0,5	0,5
4	Рисование	«Два петушка»	1	0,5	0,5

	ладошками	«Рябинка»	1	0,5	0,5
		«Мои любимые рыбки»	1	0,5	0,5
		«Овечка»	1	0,5	0,5
		«Ягоды и фрукты»	1	0,5	0,5
		«Мимоза для мамы»	1	0,5	0,5
		«Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)»	1	0,5	0,5
		«Солнышко»	1	0,5	0,5
		«Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)»	1	0,5	0,5
		«Черемуха»	1	0,5	0,5
6	Рисование в других нетрадиционных техниках с использованием нетрадиционных для рисования материалов	«Цыпленок»	1	0,5	0,5
		«Снежок»	1	0,5	0,5
		«Снеговичек»	1	0,5	0,5
		«Плюшевый медвежонок»	1	0,5	0,5
		«Неваляшка»	1	0,5	0,5
		«Волшебные картинки (волшебный дождик)»	1	0,5	0,5
		«Подарок для кошки мурки»	1	0,5	0,5
		«Салют»	1	0,5	0,5
7	Техника Тычек	«Ёлочка пушистая, нарядная»	1	0,5	0,5
		«Котенок»	1	0,5	0,5
Итого:			36	18	18

2.1.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Диагностика	4	2	2

2	Техника Оттиск	«Растения в нашей группе»	1	0,5	0,5
		«Мой любимый свитер»	1	0,5	0,5
		«Необычная посуда»	1	0,5	0,5
		«Обои в моей комнате»	1	0,5	0,5
		«Дымковская игрушка» (конь)	1	0,5	0,5
		«Необычные машины»	1	0,5	0,5
		«Галстук для папы»	1	0,5	0,5
		«Осень на опушке краски разводила»	1	0,5	0,5
		«Грачи прилетели»	1	0,5	0,5
		«Семеновские матрешки»	1	0,5	0,5
3	Техника Кляксография	«Мое любимое дерево осенью»	1	0,5	0,5
		«Улетаем на юг»	1	0,5	0,5
4	Рисование ладошками	«Грибы в корзинке»	1	0,5	0,5
		«Елочка нарядная»	1	0,5	0,5
		«Зимний лес»	1	0,5	0,5
		«Аквариум»	1	0,5	0,5
5	Рисование в других нетрадиционных техниках с использованием нетрадиционных для рисования материалов	«Зачем человеку зонт»	1	0,5	0,5
		«Дед Мороз»	1	0,5	0,5
		«Музыкальный рисунок»	1	0,5	0,5
		«8 Марта»	1	0,5	0,5
		«Моя семья»	1	0,5	0,5
		«Веселые человечки»	1	0,5	0,5
		Рисование гуашью с манкой	1	0,5	0,5
		«Ворона»	1	0,5	0,5

		«Салют»	1	0,5	0,5
		«Красивый пейзаж»	1	0,5	0,5
6	Техника Тычек	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	1	0,5	0,5
		«Одуванчики в траве»	1	0,5	0,5
7	Техника Граттаж	«Космический пейзаж»	1	0,5	0,5
8	Техника Набрызги	«Зимние напевы»	1	0,5	0,5
		«Зимние напевы»	1	0,5	0,5
9	Рисование восковым елками	«Морозный узор»	1	0,5	0,5
		«Праздничный салют над городом»	1	0,5	0,5
10	Техника Монотипия	«Первый снег»	1	0,5	0,5
		Бабочка	1	0,5	0,5
		«Ранняя весна»	1	0,5	0,5
	Итого:		36	18	18

2.2 Календарный учебный график

2.2.1 Перспективный план занятий кружка «Разноцветные ладошки»

в старшей группе

СЕНТЯБРЬ	№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
	1	Диагностика	«Свободный рисунок»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных

			техниках.	
	2	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус
ОКТАБРЬ	1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	3	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Цыпленок	Рисование с помощью «Риса», ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей

				умение работать индивидуально.
	5	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.
Н О Я Б Р Ъ	1	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	3	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Д Е К А Б Р Ъ	1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

	3-4	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
ЯНВАРЬ	1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	3	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
ФЕВРАЛЬ	1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	2	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
	3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей

				разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.
Март	1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	3	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
АПРЕЛЬ	1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши маленькие треугольник и, туловище-большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.

				Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
МАЙ	1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	3	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2.2.2 Перспективный план занятий кружка «Разноцветные ладошки» в старшей группе

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Литература
Сентябрь	1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	«Неоконченный рисунок»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Г.А. Урунтаева и Ю.Ф. Афонькина «Практикум по детской психологии»
	2	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	«Свободный рисунок»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Г.А. Урунтаева и Ю.Ф. Афонькина «Практикум по детской психологии»
	3	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штампельной подушечке с краской и	Никитина А.В. Нетрадиционные техники

				наносить оттиск на бумагу.	рисования в детском саду. стр.77
	4	Рисование «Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки	Никитина А.В Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр.25
Октябрь	1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.37
	2	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.5
	3	Рисование «Зачем человеку зонт»	Работа с трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр. 27

	4	Рисование «Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластикami	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Стр.31
Ноябрь	1	Рисование «Улетаем на юг»	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Стр. 29
	2	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольног о возраста. стр.120, 122
	3	Рисование «Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон	Совершенствоват ь умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	Никитина А.В. Нетрадицион ные техники рисования в детском саду. стр.51

	4	Рисование «Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. стр.39
Декабрь	1	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	Давыдова Г.Н. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Часть 2 стр.5
	2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду Стр. 45
	3	Рисование «Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Никитина А.В. Нетрадицион ные техники рисования в детском саду.стр.47
	4	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для	Давыдова Г.Н. Нетрадицио нные техники рисования в детском

				создания объемности изображения.	саду. Часть 2. стр.38
Январь	1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.	Давыдова Г.Н. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.30
	2	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Стр. 49
	3	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательност ь, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Давыдова Г.Н. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.43
	4	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском

					саду. Стр 55.
Февраль	1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольног о возраста. стр.124
	2	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Давыдова Г.Н. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.73
	3	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.	Давыдова Г.Н. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.5
	4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Никитина А.В. Нетрадицио нные техники рисования в детском саду стр.65

Март	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр. 63
	2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельность и в выборе сюжета и техники исполнения.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
	3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.35
	4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	

Апрель	1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения – граттажу.	
	2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.79
	3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	
	4	Рисование «Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.75
Май	1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в

				мелки. Развивать композиционные навыки.	детском саду. Часть 1. стр.48
		Рисование «Салют»	Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.81
2		Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.87
3		Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	
4		Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в

				складывать лист	детском саду. стр.85
--	--	--	--	-----------------	----------------------

2.3 Содержание программы

Первый год обучения

Работая по программе, дети знакомятся с техникой работы гуашью, акварелью, основами живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета, учатся видеть оттенки.

Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Работая по программе, дети знакомятся с техникой работы гуашью, акварелью, основами живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета, учатся видеть оттенки.

Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Детям дошкольного возраста очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно! Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание ребёнка до автоматизма.

Техники, которыми овладеет ребенок после первого года обучения:

Рисование цветными мелками и комбинация этого материала с акварелью и гуашью.

Рисование пальчиками и ладошками, не смотря на то, что эта техника популярна для детей младшего дошкольного возраста, при использовании дополнительных нетрадиционных средств для рисования (рис, ватные палочки,

природный материал) она сможет быть очень увлекательной и для детей старшего дошкольного возраста.

Рисование с помощью соли. При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пёстрые узоры. Нужны: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки. Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикосаться в разных местах к линиям, образованным клеем. Соль впитывает краску и она растекается по клею. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, тон, насыщенность.

Материалы: тампон из поролона, кисточка, гуашь, трафареты, бумага. Выполняется технический рисунок, изготавливается трафарет: узор в полосе, треугольнике, круге, снежинки, драконы, бабочки и т.д. Трафарет закрепляется при помощи скрепки к предполагаемому изделию (открытке, шкатулке, ватману). На поролон набирается краска при помощи кисти, и ровными движениями губка опускается на трафарет.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Второй год обучения

В процессе работы дети не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, ниткография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Например, обратимся к технике «Ниткография»: это слово состоит из двух слов: нитка и графика (от γραφω — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью:

проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большом количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Рисование жесткой кистью (тычок). Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролон, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника разбрызгивания (напыления). Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Отпечатки листьев. Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Кляксография. Способ получения изображения: кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок находит в них образы, предметы или отдельные детали.

Материалы: гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа).

Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Чёрно-белый граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом

либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывания недостающих деталей гуашью.

Волшебный рисунок. Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования даёт мощный толчок развитию детской фантазии. Дети учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

2.4 Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение:

Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям, требованиям безопасности и здоровьесбережения.

Помещение для занятий с детьми оборудовано:

Технические средства:

- видео-аудио носители
- компьютер
- проектор
- экран на штативе
- магнитофон
- цифровой фотоаппарат

Наглядные средства: стенды (правила техники безопасности и др.); иллюстрационный тематический материал, презентации; демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Прочие средства:

- мольберт

- альбомы
- краски акварельные
- гуашь
- кисти разных размеров
- фломастеры
- восковые мелки
- карандаши (графические)
- карандаши цветные

Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Электронные ресурсы:

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010. [Режим доступа]: https://aldebaran.ru/author/nikitina_anjelika/kniga_netradicionnyie_tehniki_risovaniya_v_det/

Приложение

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «**Неоконченный рисунок**».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «**Свободный рисунок**».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

Диагностическая карта

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итого	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	